

This site uses cookies from Google to deliver its services, to personalize ads and to analyze traffic. Information about your use of this site is shared with Google. By using this site, you agree to its use of cookies.

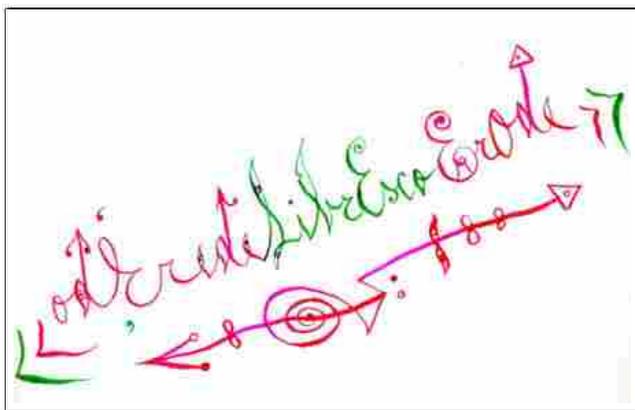
[LEARN MORE](#)
[GOT IT](#)

ocrablog

arte e altro a Genova e nel mondo

giovedì 17 settembre 2015

LUIGI ONTANI: OD EREDE LIBR ESCO ERODE - BIBLIOTECA POLETTI, MODENA



LUIGI ONTANI

OD EREDE LIBR ESCO ERODE

a cura di Carla Barbieri e Renzo Bressan

Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti

Palazzo dei Musei

viale Vittorio Veneto 5 - Modena

18/9/2015 - 2/1/2016

Il libro è un tema che ritorna spesso nella variegata creazione artistica di Luigi Ontani.

Dagli oggetti pleonastici alle maschere, dai tableaux vivants alle ErmeEstetiche, il libro è, per Ontani, l'oggetto che rappresenta il sapere, la cultura di cui si è col tempo appropriato. Una cultura di cui l'artista, che orgogliosamente si definisce dilettante, è amante per diletto e non per obbligo o imposizione.

Tutta l'opera di Ontani è letteralmente una rilettura, mai nozionistica e ingenua, della cultura, anzi delle culture alle quali l'autore si è nel tempo avvicinato. Una lettura che comporta una comprensione tanto profonda quanto capace di lasciare l'impronta, il volto, il corpo, lo spirito e l'ironia dell'artista nell'opera creata, sempre esplicita citazione di temi e icone artistiche, mitologiche, storiche, folkloristiche o letterarie. Un'opera nuova in cui soggetto e oggetto si confondono in maniera totalmente e giocosamente diversa.

Un "d'après" ma al contempo e inconfondibilmente "alla maniera di" Ontani.

In questo movimento di continua lettura e rilettura, i libri – di cui questa mostra costuisce la prima esaustiva esposizione - sono l'ulteriore ed ultimo atto. Il tutto sdrammatizzato da una calligrafia virtuosistica e decorativa che gioca sui titoli ma la cui decifrazione consente già una prima comprensione dell'opera.

Nato durante la Seconda Guerra mondiale e sulla Linea gotica, Luigi Ontani si è trasferito a Roma nel 1970. Ha viaggiato frequentemente in Oriente, senza però mai abbandonare il villino "RomAmor" presso la Rocchetta Mattei di Riola. La sua opera è stata presentata in importanti rassegne nazionali e internazionali e in numerose personali: Bologna Galleria d'arte moderna nel 1990; Francoforte Frankfurter Kunstverein e Monaco Villa Stuck nel 1996; Roma Acquario Romano nel 2000; New York Moma P.S.1 nel 2001; Gent S.M.A.K. nel 2003-04; Faenza Museo internazionale delle ceramiche, Venezia Peggy Guggenheim Collection, New York Guggenheim Museum nel 2006; Boston Stewart Gardner Museum 2007, Roma Galleria Lorcan O'Neill nel 2007-08; Bologna MAMBO nel 2008; Napoli Museo di Capodimonte e Berna, Kunsthalle, 2012; Grizzana Casa studio di Giorgio Morandi, attualmente in corso. Ha partecipato, inoltre, a diverse edizioni della Biennale di Venezia (1978, 1986, 1995).

Lettori fissi

Archivio blog

▼ 2015 (1301)

▼ settembre (90)

[GUY DE COINTET - M MUSEUM, LEUVEN](#)

[GRADI DI LIBERTÀ MAMBO, BOLOGNA](#)

[GIOVANNI INZERILLO: LA "PULCE" MUSICALE DI ITALO...](#)

[SERGIO FAVRETTO: FENOGLIO VERSO IL 25 APRILE - FA...](#)

[ØYSTEIN LARSSSEN - ANDREAS OLAVSSØN RONGEN: \(INTER...](#)

[NIKI DE SAINT PHALLE - THE NATIONAL ART CENTER, TO...](#)

[LUIGI ONTANI: OD EREDE LIBR ESCO ERODE - BIBIOTEC...](#)

[MATERIALITY - WHITECHAPEL DOCUMENTS 2015](#)

[MOVING IMAGE - WHITECHAPEL DOCUMENTS 2015](#)

[ROLLY DAYS 2015 - GENOVA 18-20/9/2015](#)

[CHARLEMAGNE PALESTINE: GESAMMTTKUNNSTTMESHUGGAH H...](#)

[MAURIZIO NANNUCCI: TOP HUNDRED - MUSEION, BOLZANO...](#)

[MARCEL BÉNABOU, ARCHIVISTE DE L'INFINI - PRESSES S...](#)

[DICTIONNAIRE DES MYTHES ET DES CONCEPTS DE CRÉATIO...](#)

[L'ARCHIVOLTO C'È - TEATRO GUSTAVO MODENA, GENOVA S...](#)

[CINDY SHERMAN: WORKS FROM THE OLBRIGHT COLLECTION...](#)

[IL PRINCIPE DEI SOGNI - PALAZZO VECCHIO, FIRENZE](#)

[STEFANO AGOSTI: UNA LUNGA COMPLICITÀ - IL SAGGIAT...](#)

[ROMA DEGLI SCRITTORI - ARTEMIDE 2015](#)

[LABADANZky: ARACNOMACHIA - PERCORSO URBANO, GENOV...](#)

[LEE UFAN: FROM POINT, FROM LINE, FROM WIND - FACE...](#)

[ARRIGO LORA TOTINO: LA PAROLA COME POESIA SUONA G...](#)

[ALESSANDRO PORTELLI: BADLANDS -](#)

Mostra realizzata per il festival filosofia 2015: Ereditare

Publicato da ocrablog a 21:02



Consigliato su Google

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

DONZELLI 2015

JULIET HACKING: I GRANDI
FOTOGRAFI - EINAUDI 2015...

GIORGIO BERGAMI: I MURI DICONO
CHE - SALA MOSTRA ...

CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE:
PRINTS AND OBJECTS 196...

PASQUALE DE ANTONIS: RITRATTI DI
GUERRA - INARS...

FABRICE FLAHITEZ - CAMILLE
MORANDO: ISIDORE ISOU'...

ARTS DROGUÉS: EXPÉRIENCES
PSYCHOTROPIQUES ET CRÉAT...

WALTER MORSELLI: CAOS SWIM -
SALA DOGANA, GENOVA

TAKEHISA KOSUGI: MUSIC EXPANDED
- WHITNEY MUSEUM ...

VITTORIO CORSINI: IL PESO DEL
CARRELLO E ALTRE ST...

CHRISTA BAUMBERGER - NICOLA
BEHRMANN: EMMY HENNIN...

SOPHIE TAEUBER-ARP: TODAY IS
TOMORROW - SCHEIDEGG...

ZOOM - FONDAZIONE REMOTTI,
CAMOGLI

DANIEL ARSHAM: FICTIONAL
ARCHAEOLOGY - GALERIE PE...

ROBERTO MELLI - CIVICO MUSEO
D'ARTE MODERNA DI ANT...

ALEXANDER DICKOW: LE POÈTE
INNOMBRABLE - HERMANN ...

ANNA OPIELA: LA MUSIQUE DANS LA
PENSÉE ET DANS L'...

CASE MATTE - EX O.P. QUARTO,
GENOVA 11-13/9/2015

GIACOMO BALLA ASTRATTISTA
FUTURISTA - FONDAZIONE M...

WHAT WE CALL LOVE - IRISH MUSEUM
OF MODERN ART, DU...

GIUSEPPE VARONE: I SENSI E LA
RAGIONE - CESATI 20...

ANGELA BORGHESI: UNA STORIA
INVISIBILE - QUODLIBE...

1954-1955 ALAN LOMAX IN ITALIA -
PALAZZO DUCALE, G...

MIKE KELLEY: KANDORS - HAUSER &
WIRTH, NEW YORK

JOSEPH BEUYS - GALLERI ALFONSO
ARTIACO, NAPOLI

DAVID GRUBBS: RECORDS RUIN THE
LANDSCAPE - DUKE U...

LIAM GILICK: FROM NINETEEN
NINETY A TO NINETEEN ...

SUSAN PHILPSZ: FOLLOW ME - VILLA
CROCE, GENOVA

CAI GUO-QIANG: PEASANT DA VINCIS -
MUSEO DELLA SC...

LA PROM' POUR ATELIER: MAMAC
NICE

PAOLO RUSCONI: JULES VERNE E LE
ILLUSTRAZIONI STRA...

STENIO SOLINAS: HENRY DE
MONFREID - NERI POZZA 201...

ANDREA VERGANO: LA COSTRUZIONE
DELLA PERIFERIA - ...

LUCA DI PAOLO E IL RINASCIMENTO
NELLE MARCHE - PAL...

JACK TWORKOV: MARK AND GRID,
1931-1982 - ALEXANDE...

CRAIG STAFF: MONOCHROME - I.B.
TAURIS 2015

MICHAEL PEPPIATT: FRANCIS BACON
IN YOUR BLOOD - B...

SUSAN PHILPSZ: FOLLOW ME -